

## Pourquoi le Colimaçon ?

Envoyez-nous vos idées sur notre e-mail. Réponses dans la prochaine lettre trimestrielle.

### Les vœux

« Cette souche ... grâce à ses liens avec ses voisins, est-elle le siège de la mémoire de l'ancien arbre ? »

Peter Wohlleben, *La vie secrète des arbres*

En 2020 que les liens créés au sein de PAROLE CARACOLE permettent d'être au meilleur de nous-mêmes et d'agrandir notre mémoire.

Afin d'écrire, de photographier, de peindre, de danser, de chanter et d'écrire encore et encore ...

Annick



### EDITORIAL

Un vent novateur caracole et recoiffe PAROLE CARACOLE. En 1<sup>er</sup> lieu, avec « *Les gambades du Colimaçon* », cette nouvelle newsletter dans le but de resserrer les liens entre « Caracoliens ».

Également dans les animations de nos ateliers avec les arrivées de Geneviève et Stéphanie.

Avec la mise en place de notre site : [www.parole-caracole.com](http://www.parole-caracole.com).

Annick, force d'impulsion, harmonise ces évolutions avec nos piliers de toujours : Claude, Françoise, Sophie, Bernard et André. Merci pour l'année 2019 et Bonne année 2020 à tous !

Pierre

### SOMMAIRE :

- Nos animateurs ont la parole p. 2 /3
- Nos prochains stages p. 3
- Voyages en Caracole p. 4
- A vos agendas p. 4

### Le mot de l'équipe de rédaction

« Notre devoir le plus impérieux est peut-être de ne jamais lâcher le fil de la Merveille. Grâce à lui je sortirai du plus sombre des labyrinthes » Christiane Singer, *Derniers fragments d'un long voyage*

En ce début d'année 2020, l'équipe de rédaction vous invite à poursuivre le fil de l'écriture et vous incite à dévider votre pelote à idées poétiques ou récits rocambolesques. L'aventure est au coin du tournant ! Que 2020 soit lumineuse de tous les ouvrages que nous aurons tissés.

Michèle et Marielle

### Bienvenue

Alexandra, Anne-Marie, Brigitte, Catherine, Christine, Danielle, Ghislaine, Jocelyne, Josette, Julia, Karine, Nathalie.

À tous ceux qui parlent au vent,  
Les fous d'amour, les visionnaires,  
À ceux qui donneraient vie à un rêve !  
Les rejetés, les exclus,  
Au réel ou suspect fou.  
Aux Hommes de cœur,  
À ceux qui persistent à croire,  
Au sentiment pur.

À tous ceux qui se déplacent encore !  
Un hommage aux grandes impulsions,  
Aux idées et aux rêves.

À ceux qui n'abandonnent jamais,  
Ceux qui sont ridiculisés et jugés.  
Les poètes du quotidien !

(...) Cervantès

# Nos animateurs ont la Parole

Bernard

Si je ne suis pas, moi, animé - mais par qu(o)i ? - comment puis-je réveiller les graines sous les saisons mortes ?

Voleur, je braconne des notes à l'insu dans des carnets pirates. Mon butin ?

Des déclencheurs. Ils deviennent contraintes pour créer des textes, des jeux d'écriture, d'autres choses. Les contraintes dénudent nos habitudes. Sous les vieux câblages du langage, l'électricité entre en court-circuit : scriptible ! (Barthes) – et voilà les étincelles !

Le plaisir des mots devient jouissance d'écrire. Animer c'est (aimer + n), x, ou (-) lipo.

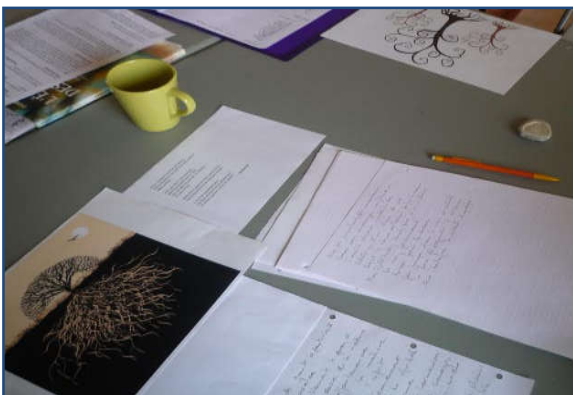
Parfois aussi écrire n'est plus se taire. Alors on slame/ dit/ chante : Flaubert (Charbovary !), Brel, Leonard Cohen.

On insuffle, réincube les métaux par l'alchimie de la rencontre. On ranime. On améliore.

Ce qui anime l'animateur ? C'est l'écriture. Comme vous. Jusqu'au dernier souffle.

Isabelle

La chanson c'est du son, du sens et du style. Avec cette contrainte particulière d'émouvoir en moins de trois minutes. Certains disent l'écrire sous la douche, sur un coin de table. Oui, après de multiples essais, des jeux pour faire sonner vos rimes intérieures, celles qui habitent votre cœur, vos veines, et nichent sous votre peau. Les mots sont des oiseaux. Ils vous offrent leur plume. Vous souhaitez porter un message au monde ? Il n'y a pas de recette miracle mais tant de recettes à explorer, avec les mains et les pieds.



Claude

Merci tout d'abord à Parole Caracole, association dynamique, de laisser le fil du "bel ouvrage" s'enrouler autour des propositions variées d'animateurs extérieurs. Qui suis-je ?

Je ne suis pas auteure. Encore moins autrice - je déteste ce mot. Je ne suis pas enseignante non plus. Alors, suis-je légitime pour animer un atelier d'écriture ? Je le crois.

Mon rôle à moi n'est pas d'écrire, mais de vous faire écrire, chers « écrivains » qui tremblez devant la page blanche.

Le premier conseil de Stephen King - et de bien d'autres écrivains - Lisez. Beaucoup. Tout le temps. Et vous verrez ! Un mot pousse l'autre devant la page. Quant à moi, à partir de mes lectures, de mes préférences littéraires, de mes expériences théâtrales - je ne suis pas auteure mais un peu comédienne - je vous apporte la matière brute : les points de départ, les déclencheurs de votre imaginaire ; je vous conduis vers le récit long ou court, la nouvelle, le fragment, le dialogue, la littérature épistolaire, pas la poésie. Je ne suis pas poète ni poétesse. En clair, je vous aide à sortir les mots de votre cœur, de vos tripes : Je suis une accoucheuse.



Françoise

Navigations intermittentes dans les détails  
du monde

Hommage aux caracolades

Poètes des champs, écrivains des villes

Ils racontent la terre, des métiers, leur vie

Ils pensent, observent, écrivent

Déploient des paysages inédits

Sans fanfaronnades

De la traversée des pages se dessine

une onde

Parfois je m'y glisse en voguant, fragile

Et je vais au bord d'une eau toujours vive

Sophie Créer l'ÉMOTion

Dans des ateliers d'écriture créative, la création, la récréation et le jeu doivent être au rendez-vous.

Préparer un atelier... c'est toujours l'excitation, le stress et l'interrogation. Les propositions – car ce ne sont que des propositions – vont-elles inspirer les participants ? A vrai dire, pas de recette magique pour créer l'atelier et pour l'animer, je m'aligne sur un point fondamental : pour que les participants soient inspirés, il faut que le sujet m'inspire aussi. Je regarde donc plutôt autour de moi. Tout est source d'inspiration : un tableau, une photo, un film, un livre, une situation, un événement, une conversation... Je cherche avant tout l'ÉMOTion, pour que les mots viennent. J'essaie de casser le mythe de l'écrivain enfermé dans sa tour d'ivoire, car nous sommes bel et bien dans des ateliers de création ludique. L'écrivain est celui qui sait voir, s'émouvoir et jouer avec les mots. Alors, je m'inspire de ce que j'ai vu, lu, ce qui m'a émue, ou ce qui a pu jaillir lors d'un atelier, car c'est un lieu riche de partage. Je cache ensuite tous ces trésors pendant des mois et le jour venu (parfois la veille !), je les sors de leur malle. Je construis avec cette matière des propositions surprenantes pour les participants, mais aussi pour moi. Il faut créer cet effet de surprise et bousculer pour que les idées jaillissent ! Chaque séance est différente de par les propositions d'écriture, de par le groupe, de par l'animateur, de par l'énergie globale. C'est la magie de l'atelier !

## Nos prochains stages

**Auto-louange** : animé par Bernard, 18 et 19 janvier à Maisons-Laffitte.

**La rencontre** : animé par Claude, 29 février et 1<sup>er</sup> mars à Maisons-Laffitte, ou 2 mars à Chatou.

**La grande traversée de la couleur** : animé par André et Annick, 1<sup>er</sup> février ou 14 mars à Mesnil-le-Roi.

**Terre et mots** : animé par Sophie et Virginie, 16 mars à Chatou.

Geneviève

ceux qui couvrent la feuille à toute vitesse  
ceux qui font de petits bruits de gorge  
ceux qui se jettent sur le dictionnaire  
ceux qui mâchent leur stylo  
ceux qui ont mille gestes de la main  
ceux qui dessinent des petites flèches pour ne pas perdre le fil  
ceux qui attendent que ça vienne en regardant le mur  
ceux qui jettent des regards obliques  
ceux qui écrivent sous la dictée d'une divinité secrète  
ceux qui goment, barrent, froissent, déchirent  
ceux qui inclinent un peu la tête vers la tête du voisin  
ceux qui bougent les lèvres  
ceux qui font rempart avec le haut du corps  
ceux qui feuilletent longtemps les pages de leur cahier  
ceux qui soudain se mettent à rire  
ceux qui se rongent les ongles de la main, la main qui n'écrit pas  
ceux qui soupirent et doutent à l'identique quelle que soit la proposition  
ceux qui ont terminé avant tous les autres  
ceux qui font la grimace  
ceux qui jubilent, jouissent, exultent  
ceux qui n'en reviennent pas encore, des mots assemblés-là

à partir de Saint-John Perse,  
*Celui qui*, chant VI, *In Exil*, Gallimard, 1960

Annick

J'ai fait de mon rêve un métier  
« Vibrionnante » à l'écoute de vous  
Sur le fil de vos lignes  
Jouant la joie d'un toi et moi  
Dans l'atelier  
Emportée sur les ailes de l'écrire  
Votre chant  
A ouvert l'espace de mon désir



# Voyages en caracole

## LA DRÔME Juillet 2019 –

Sandrine témoigne - GRANDE PREMIÈRE

Le programme des stages accompagné d'un e-mail nonchalant : « si tu es en panne d'idées pour Noël... » a fait merveille. Direction la Drôme pour 4 jours d'écriture. Passée la première exaltation, le doute s'insinue : écrire pendant 4 heures une fois par mois, d'accord, mais 4 JOURS ? D'AFFILÉE ? 24h/24 avec le même groupe ? Et si j'étais en panne pendant toute une journée ? TOUT LE STAGE ?

Et puis, la surprise : pas de journées entières à écrire, éparpillés aux quatre coins d'un jardin fleuri et ombragé. On prend son temps, on s'imprègne des lieux, on se berce d'histoires, on passe de Charles VII à Elsa Triolet, on échange. Et à chaque proposition d'écriture, le même petit miracle : des textes aux ambiances et aux styles si différents, des aperçus sur des univers intimes qu'on accueille avec curiosité et respect, autant de petites pépites posées sur la table commune. Des moments forts de partage qui donnent envie de retenter l'aventure.

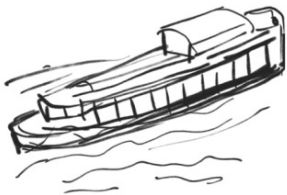
## Drôme - Nos amis ont du talent

« Celui qui croyait au ciel.

Celui qui n'y croyait pas ». *La rose et le Réséda* – Louis Aragon

Celui qui priait Allah  
Celle qui ne priait pas  
Ont bu le premier thé  
Au nom de l'hospitalité  
Au nom de la Teranga \*

\* En wolof : L'hospitalité  
Extrait de *temps d'humanité*  
de Rolande



Bateau sur le Douro  
- Dessin de Viviane

Informations :  
[stefanie.parolecaracole@gmail.com](mailto:stefanie.parolecaracole@gmail.com)  
Newsletter :  
[nl.parolecaracole@gmail.com](http://nl.parolecaracole@gmail.com)



## LE DOURO Novembre 2019 –

Viviane témoigne - *Douro, Duro ? D'Oro, nous avons vogué sur ton nom*

Je, tu, elles, ils, de Paris, du Nord, du Sud ou du Centre, nous voilà tous les dix embarqués pour le Douro sur le *Spirit of Chartwell* avec un équipage attentionné. Portés par ce bateau *royal* nous avons bu les couleurs automnales voilées de brume des vignobles en cascades. Et pas mal de porto. Nous avons traversé écluses de vie et d'eau en dégustant les propositions d'écriture d'Annick. Et pas mal de succulents desserts locaux. Nous avons remonté "le fleuve pour que les mots coulent de source". Sillonné Salamanque. Visité gares, églises, cathédrales, châteaux, jardins, caves à vin. Partout c'était beau. Et les habitants hospitaliers. Notre partage d'une quête de sens s'est mêlée à la beauté des écritures de chacun et la découverte d'autres talents surprenants. Cela a donné à ce voyage une profondeur, une richesse, une chaleur particulière. Douro, Duro ? D'Oro, nous avons vogué sur ton nom et mixé les langues. Bref, c'était trop bon !

## Douro - Nos amis ont du talent

Tu imagines les 200 000 habitants de Porto  
Perchés sur une colline.

Tu découvres les petites maisons étroites  
Elancées sur trois ou quatre étages.

Tu penses que  
« les hommes construisent trop de murs  
Et pas assez de ponts ».

Béatrice

## A vos agendas

Sartrouville : 19è jeux poétiques - mars 2020  
(date à confirmer).

Dans les médiathèques et bibliothèques : 4è nuit  
de la lecture - samedi 18 janvier 2020

Bibliothèque de Maisons-Laffitte :

- Entretien littéraire avec Jean-Philippe de  
Tonnac, 18 janvier, 18 heures.

- Lectures de correspondances de Gustave  
Flaubert, voyage en Egypte, 25 janvier, 16  
heures.

Paris porte de Versailles : Salon Livres-Paris,  
20 au 23 mars