



# Les gambades du Colimaçon

N° 2  
Avril 2020

Lettre trimestrielle

« Le vrai lieu de naissance est celui sur lequel on porte un premier regard intelligent sur le monde. Ma première patrie fut une bibliothèque, tous mes ancêtres sont des livres, mes géniteurs des écrivains »

Marguerite Yourcenar - *Portait intime*

## Pourquoi le Colimaçon ?



Le colimaçon, en français forme vieillie, « escargot ». L'escargot, ce petit animal avec ses antennes malicieuses et sa coquille ronde et délicate peuple nos comptines d'enfance. Ce petit animal que nos amis belges appellent la « caracole ».

Or, personne ne peut contester les partages de PAROLE CARACOLE avec la Belgique. Ainsi que les accointances de PAROLE CARACOLE avec Maisons Laffitte (lieu de fondation de l'association) et cité du cheval, la caracole étant quant à elle également figure de voltige à cheval.

Qui dit colimaçon, nous fait également entrevoir les majestueux tournoisements d'escaliers nous élevant au sommet de nos pérégrinations imaginaires, où l'on discerne soudain un colimaçon qui saute à la corde. Un saut de côté nous amenant à la rencontre de l'hippocampe ... et, de volte en gambade (saut joyeux et spontané), de baguenaude en vagabonde, nous nous rêvons à caracoler vers des écrits, des lectures, des voyages... qui d'aventures en imagination, de fantaisies en fantastique, nous poussent toujours plus haut, toujours plus loin... tout comme les mots écrits au sein de PAROLE CARACOLE, nous transcendent au-delà de nous-mêmes.

« [...], conjuguer l'ardeur du désir et la lenteur du pas, la ferveur et la longue patience, de ne pas brûler les étapes et de toujours couvrir son feu. Voilà pourquoi l'escargot plus que le guépard offre une juste image du pèlerin spirituel. »  
(J Kelen, *Le bréviaire du Colimaçon*).

Michèle et Marielle

## EDITORIAL

« Voici le printemps ! Mars, avril au doux sourire, Mai fleuri, juin brûlant, tous les beaux mois amis ! »

C'est sur ces vers de Victor Hugo que je vous invite à ouvrir les pages de cette nouvelle lettre. Que le pouvoir des livres, de l'écriture apporte en chacun de nous un souffle printanier. Partageons l'aventure de l'édition, grâce à nos amis qui ont un jour franchi le cap, et retrouvez-vous vite dans nos rubriques entre souvenirs et projets.

Michèle

## La dame de printemps, A. Samain *Le Chariot d'or*

Ses longs cheveux d'aurore  
ogivant son front lisse,  
la dame de printemps, en un songe éternel,  
au bord du lac où sonnent les cors d'Avenel  
mire les fleurs de sa robe de haute lisse.

Parmi l'avril épars, et les tièdes délices,  
limpide, elle sourit à l'azur fraternel.  
Ses yeux ont la couleur du lac originel,  
et son corps se balance au rythme des calices.

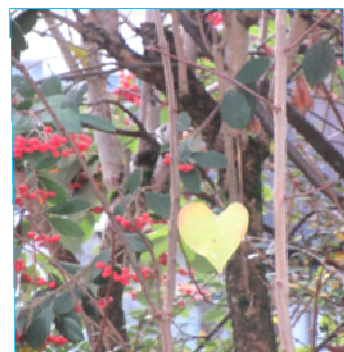
(...)

C'est la langueur d'aimer qui brame sur la berge,  
et de ses longues mains, elle flatte, la vierge,  
à ses pieds allongé son tigre, le désir.



## SOMMAIRE

- Ils ont écrit un livre p. 2/3
- In memoriam p. 3
- Nos lauréats p. 3
- Voyages en Caracole (Danube, Mauritanie) p. 4
- Nos prochains stages p. 4
- A vos agendas p. 4



## Ils ont écrit un livre :



**Najib -** *J'aime écrire des histoires comme j'aimais inventer et raconter des histoires à ma fille.*

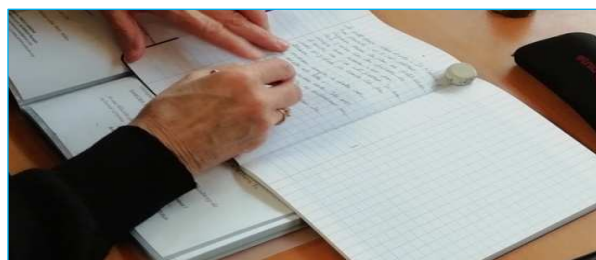
J'ai découvert le plaisir d'écrire à Tanger, depuis que mon prof. de français, commentant une de mes dissertations, me prit à part et me dit : J'aime beaucoup ce que tu écris, tes histoires sont toujours originales, tes idées intéressantes, mais tu as du mal à développer. Je t'encourage à le faire. Ce compliment m'a toujours trotté dans la tête. Arrivé à Paris, je me suis exercé à écrire de courtes nouvelles, le plus souvent autobiographiques, sur quelques personnages proches qui m'ont marqué, sur des lieux magiques de mon enfance. A Maisons Laffitte, ma rencontre avec Annick et son atelier d'écriture PAROLE CARACOLE a été une magnifique opportunité. Non seulement j'y ai trouvé un espace dédié à l'écriture, mais j'y ai appris à soumettre mes pensées au jugement (bienveillant) de mes camarades et à écouter les leurs, dans un lieu d'échange et d'amitié. Nos voyages à Tanger, nos rencontres avec des auteurs marocains m'ont donné envie de publier à mon compte un recueil de nouvelles : *Une vie à bons contes*. Depuis, le désir impérieux d'écrire s'est installé. Désinhibé, tenace, j'ai entrepris, sans repère ni recette, la rédaction de mon premier roman. *Tingis Café* édité chez l'Harmattan en 2018 a été une délivrance, suivi d'un vide, d'un manque, comblé par l'écriture d'un deuxième roman : *Vers cette rive inconnue* paru en 2019 chez Virgule Éditions, diffusé en France par Soddil, puis par celle de mon troisième roman dont le manuscrit a été transmis cette semaine à divers éditeurs.

**Christine**

Quelques années après le décès de mon père, j'ai éprouvé le besoin d'écrire sur lui. Je me suis inscrite à un atelier d'écriture « biographie, autobiographie » et ai ainsi écrit différents textes sur lui, ma relation avec lui et sa maladie (Alzheimer), son enfance, son métier... Mais que faire de ces différents chapitres sur cet homme ? Annick m'a aidée à mettre de l'ordre dans tout ça, elle a tout relu, seule puis avec moi, s'adaptant à mon objectif. Quel était, selon moi, le point fort ? Comment articuler ces textes entre eux, en tenant compte de la personnalité de mon père et de mes ressentis ? Ainsi accompagnée, de rendez-vous en rendez-vous, j'ai pu réaliser ce récit que j'ai offert à mes enfants mais également aux personnes très liées affectivement à cet homme. Ce travail d'écriture m'a aidée à faire mon deuil. Puis j'ai eu envie d'écrire simplement pour le plaisir. Le plus dur fut de commencer. La suite est facile grâce à la bienveillance de l'animateur et du groupe. C'est étonnant de se laisser guider par son stylo ; à la relecture on est surpris par ce qu'on a écrit, l'écoute des autres est un incroyable moteur !

**Marie-Stéphane**

Ecrire, une nécessité, un plaisir, un bonheur ? Dire, se dire ou imaginer et ... partager, oui, partager, le mot de la langue française que je préfère ! C'est tout cela en même temps ... Mais garder ses textes dans le fond d'un tiroir, dommage ! Il faut oser envoyer ses manuscrits aux éditeurs, bien sûr ! Il y a aussi la page blanche qui intimide. La solution écrire en groupe, ça stimule, ça enrichit les idées, le style. PAROLE CARACOLE propose un éventail d'ateliers, plus passionnants les uns que les autres qui « titillent » l'esprit, font trouver les mots qui s'alignent comme par magie et un texte naît, puis un autre et un autre ... Un futur livre s'amorce. C'est aussi simple que ça ! On trouve un titre, « la vitrine du livre », très important. On lit son recueil, le relit, le fait lire à d'autres. Importants, les premiers lecteurs ! Et là commence la valse des éditeurs. Trier par genre, s'informer des ouvrages déjà édités chez chacun pour mieux cibler son envoi. Et on y croit ! Allez ! A vos claviers, à vos ateliers/stages d'écriture, le bonheur de tenir VOTRE livre édité dans vos mains est là, tout près ! ...



## Marie-Odile

Tout commence par un anniversaire ... Je veux offrir à ma petite fille un cadeau personnalisé pour sa première bougie. Je décide d'écrire six haïkus, thème « les animaux » et je demande à un ami et associé de travail qui est aussi peintre et graveur, de concevoir les dessins. Le résultat nous plaît tellement que nous décidons de poursuivre l'aventure en créant un abécédaire des animaux (de A à Z) en haïkus, le principe étant pour le lecteur ou l'auditeur de deviner en lisant ou en écoutant, quel animal se cache derrière le haïku. Une fois la maquette terminée, nous l'envoyons à une liste d'éditeurs pour enfants, sélectionnés pour leur catalogue... D'abord douze, puis encore douze, et encore douze. Nous envoyons à chacun une maquette, soit par la poste, soit par mail. Au bout de 4 mois un éditeur se dit intéressé : nous mettrons quelques mois supplémentaires à organiser un rendez-vous pour nous rencontrer et valider le principe d'une édition. Nous sautons de joie ! Encore quelques semaines de travail, d'aller retours pour perfectionner les haïkus et fournir des illustrations dans les couleurs et la ligne attendues. C'est l'année du Japon et en octobre 2018 notre livre sort en librairie ! Environ 1300 exemplaires vendus à ce jour et un nouveau projet d'écriture en cours...

*... Je suis né pour naître, pour retenir le pas de tout ce qui s'approche, de tout ce qui cogne à ma poitrine comme un nouveau cœur tout tremblant.*

Pablo Neruda

Paris, 1<sup>er</sup> décembre

Très cher Robert Gallimard,  
Sachant bien que les nouvelles se vendent mal [...], je ne peux néanmoins résister à l'obligation où je suis de vous demander sur ces sacrés textes une avance de 15 000 à 100 000 francs destinés à l'achat d'un piano Pleyel d'occasion petit modèle droit que la maison Fortin me propose, achat auquel je ne peux me soustraire plus longtemps étant donné qu'il est dans les mœurs de tous les bons parents, dont nous sommes, de faire apprendre la musique à leurs enfants, et que le nôtre, d'enfant, Jean, dit Ouga, a actuellement sept ans et qu'il est donc bien urgent déjà qu'il débute dans cet art. Non, sans blague, c'est vrai. Si je vous demande de l'argent dans quinze jours, vous me direz que le livre n'a pas rapporté un sou. C'est pourquoi, pour tout vous dire, cher Robert, prévenant cette objection, je vous le demande maintenant. Merci Robert, et bien de l'amitié.

Marguerite Duras (1914 – 1996), *lettre à son éditeur*



## In memoriam : Mai 2019

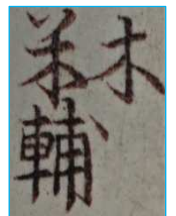
Frédéric Soete, fondateur des ateliers d'écriture « le Motager », était animateur chez Parole Caracole. Depuis des années, Frédéric s'essayait à vivre le présent, par le chant, la méditation ... Quand il apprit sa maladie, tout naturellement il a décidé de la vivre au jour le jour sans se projeter dans l'indicible. Quant ses amis allaient le voir pour le soutenir, c'est lui qui les regonflait par sa joie profonde et la densité de son envie de vivre.

*C'est difficile à comprendre, disait-il, mais je n'ai jamais été aussi heureux ... je suis arrivé à l'essentiel ... je suis dans la simplicité. L'essentiel c'est respirer, manger, dormir, contempler les paysages, couvrir ma tête de la rosée du matin déposée dans le jardin. Vivre c'est écrire les émotions qui me traversent dans des haïkus ... car ma créativité est intacte. La simplicité ce sont mes amis, mes enfants, c'est faire la fête, m'adapter aux changements de mon corps, faire une seule chose à la fois.*

Poète, Frédéric a publié plusieurs recueils de haïkus, poèmes de l'immédiateté.

Plus son corps diminuait, plus son esprit s'élargissait. Il s'appelle Frédéric. Une étoile de plus brille dans le ciel.

Annick



## 19èmes jeux poétiques de Sartrouville Félicitations à nos lauréats

Françoise Bernaert, Michèle Boudin, Jean Devin, Tristan Diefenbacher, Véronique Dufour-Petit, Edith Fandeur, Sylvie Forteaux, Élise Maistre, Christine Schmitt, Julia Thibord, Sandrine Zanotti

# Voyages en caracole

## LE DANUBE – Il y a un an – Avril 2019

Nos Amis ont du talent

Toi, roi puissant et noir

Moi, elfe noir-sylvestre

Moi, jeune alémanique

J'offre mes sources noires

Toi, vieux romantique

M'attends dans tes eaux noires

Ô toi, Delta onirique

Véronique – *Source et Delta*

Il est temps de faire halte, manœuvre d'accostage sur la berge arborée. Les marins s'activent, les cordes se détendent, le remorqueur est accroché aux branches, le nez dans les roseaux ... Et puis le grand silence ...

Marie-Christine – *Le remorqueur*

Ecoutez bien leur rire,

Ça ricane, ça jasse, ça cancanne, ça crie, ça glapit,

Ça déchire le ciel d'un lambeau lugubre.

Ça siffle à qui mieux mieux.

Qu'importe ce qui se chante, se hurle.

Toccata, fugue, la brise transforme tout.

Dominique – *Mila 23*

Départ

Pour l'eau étale du Delta

A perte de vue.

Eau échevelée entre les mille veines

Qui mènent à la mer

Noire !

Eric – *Noire*



Béatrice



Informations :

[stefanie.parolecaracole@gmail.com](mailto:stefanie.parolecaracole@gmail.com)

Newsletter :

[nl.parolecaracole@gmail.com](mailto:nl.parolecaracole@gmail.com)

Site web : [www.parole-caracole.com](http://www.parole-caracole.com)

## LA MAURITANIE – du 7/11 au 14/11/2020

Le train du désert, croisière littéraire et ferroviaire

*Les trains... les rails... sont à la Mauritanie, ce que les veines et les artères sont au cœur, un réseau vital !*

*Le Train du Désert se compose d'une voiture motrice et de deux wagons de voyageurs.*

Parenthèse intemporelle,

paysages somptueux,

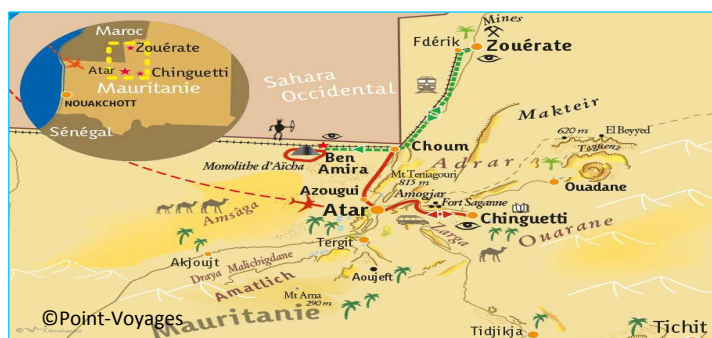
palabres des nomades, blâtements des chameaux,

thé à la menthe près des dunes,

Chinguetti, trésors cachés...

L'écriture ...

Inscrivez-vous !



## Nos prochains stages

**Tisser une histoire** : animé par Stéfanie Rouault, 18 mai 2020 à Chatou

**Art et Matière** : animé par Sophie Poussineau, 6 au 9 juin 2020 dans la Drôme

**Écrire à l'Arc-en ciel** : animé par Stéfanie Rouault et Sophie Poussineau, 5 au 12 juillet 2020 (Haute Savoie)



Illan Vogt

## A vos agendas

Maisons-Laffitte : Festival de théâtre amateur, du 20 au 24 mai 2020. [www.festivalmaisonslaffitte.com](http://www.festivalmaisonslaffitte.com)

Paris, place Saint-Sulpice : 38ème marché de la Poésie, du 10 au 14 juin 2020

Maisons-Laffitte : Festival de jazz, du 19 au 28 juin 2020. [www.mljazzfestival.com](http://www.mljazzfestival.com)